

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 29»
Энгельсского муниципального района Саратовской области
ИНН 644936452 КПП 644901001
413105, Саратовская область, г.Энгельс, 1-ый микрорайон, д.13 Б,
тел.8(8453) 56-29-68. engelsch29@mail.ru

Принята
Педагогическим советом
протокол № 12 от 28.06.2022г.

Утверждаю
Директор  Л.Ф.Никитина
приказ от 13.07.2022г. № 134-од



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Вальс»

Направленность программы: художественная
Срок реализации программы: 1 месяц
Объем программы: 6 часов
Возраст детей: 14 – 17 лет

Составитель:
Ветчинкина Анастасия Игоревна
педагог дополнительного образования

г. Энгельс, 2022

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Вальс» художественной направленности разработана в соответствии с Положением об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам МАОУ «СОШ № 29» (приказ № 188 от 22.05.2020 года).

Дополнительная общеразвивающая программа «Вальс» относится к краткосрочным программам в ходе, которой обучающиеся познакомятся и научатся воспринимать красоту форм, линий, звуков, движений, красок, танца «Вальс».

Актуальность программы Программа обусловлена частым обращением обучающихся 9-11 классов, не занимающихся ранее танцевальным искусством, разучить с ними школьный вальс к мероприятиям «Последний звонок» и «Выпускной вечер». Так возникла необходимость создания краткосрочной программы «Выпускной вальс». Обучение по данной программе дает возможность обучающемуся попробовать свои силы в танце в отсутствие первоначальных танцевальных навыков вальса у большей части обучающихся. На занятиях применён коллективный способ обучения, при котором обучение осуществляется путем общения в динамических парах, когда каждый учит каждого. Результат достигается при условии желания обучающихся украсить вальсом свой выпускной вечер, праздник Последнего звонка, самостоятельного выбора обучающимися заинтересовавшего их музыкального сопровождения танца и организации самостоятельных репетиций между занятиями в свободное время по отработке изученных элементов вальса.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что содержание программы, формы, методы и технологии обучения помогают наиболее эффективному решению комплекса обучающих, развивающих и воспитательных задач и достижению поставленной цели. А также при реализации программы, у обучающихся выработаются технические танцевальные навыки.

Адресат программы: обучающиеся 14 -17 лет.

Возрастные особенности: 14-17 лет - этот возрастной период характеризуется бурным ростом и физиологической перестройкой всего организма обучающегося. Этот возраст отличается активностью, восприимчивостью, им свойственно стремление к действию, выполнению задания. Если у них есть опыт занятиями танцами, то им легче дается разучивания движений, а если обучающийся только начинает заниматься, то настойчивость, работоспособность помогают ему быстро нагнать сверстников.

Срок реализации программы: 6 часов

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 часу.

Форма обучения: очно

Принцип набора обучающихся в объединение: свободный.

Состав групп: переменный.

Форма организации деятельности: групповая.

Количество детей в группе: 12 -17 человек.

1.2. Цель и задачи программы:

Цель: Развитие творческих способностей обучающихся средствами хореографии через овладение техникой исполнения вальса.

Задачи программы:

Обучающие:

- научить выполнять танцевальные элементы вальса;
- приобрести навыки взаимосвязи музыки и движения;

Развивающие:

- развивать художественный вкус и творческие способности;

Воспитательные:

- формировать у обучающихся уважительное отношение к другим обучающимся, умение взаимодействовать в паре

1.3. Планируемые результаты

Предметные результаты:

- знание основных понятий, танцевальных элементов и движения вальса, умение правильно исполнять движения, взаимодействовать в паре;

Метапредметные результаты

- демонстрация в ходе занятий творческой инициативы;

Личностные результаты:

- проявление уважительного отношения к другим обучающимся, умение взаимодействовать в паре и группе.

1.4. Содержание программы

1.4.1. Учебный план

№	Наименование раздела или темы	Всего часов	В том числе		формы контроля/ аттестации
			Теория	Практика	
Тема 1.1	Введение. Цели и задачи Вальс и его особенности. Вальс и его особенности. Вальсовый шаг вперед и назад	1	0,5	0,5	Опрос
Тема 1.2	Основной вальсовый ход. Движение качели. Вальсовый квадрат. Движение «диагональ». Движение «лодочка»	1	-	1	Практическая работа.
Тема 1.3	Положение рук, головы и корпуса в вальсе. Повтор изученного.	1	-	1	Контрольный показ.
Тема 1.4	Постановочная работа. Выход. Соединение вальсового квадрата и «диагонали». Связка из двух движений «качели» и «лодочка».	1	-	1	Выполнение практического задания
Тема 1.5	Соединение кружения парой с основным вальсовым ходом. Соединение связок в танцевальные композиции. Четкость исполнения движений.	1	-	1	Контрольный показ
Тема	Синхронность в исполнении.	1	-	1	Контрольный показ – исполнение танца

1.6	Выразительность исполнения. Итоговое занятие				
	ИТОГО:	6	0,5	5,5	

1.4.2. Содержание учебного плана

Тема 1.1.

Введение. Вальс и его особенности.

Теория. Вводное занятие: цели и задачи. История возникновения и развития. Данный цикл занятий начинается со вступительной беседы, в которой раскрываются цели и задачи данного курса обучения (стоящие перед обучающимися) и требования к обучающимся в процессе обучения. Рассказывается об истории возникновения и развития вальса.

Практика. Позиции рук, ног. Положение рук, головы и корпуса в паре. Вальсовый шаг вперед, назад. Вальсовая дорожка, развороты. Движение «качели», вальсовый квадрат. Разучивание диагонали, движение «лодочки». Фигуры «прямоугольник» и волна. Кружение парой. Итоговое занятие.

Темы 1.2. – 1.5. Постановочная работа.

Теория. Объяснение схемы танца и связок. Составление танцевальной композиции из ранее проученных элементов и комбинаций. При постановке танцевальной композиции следует учесть уровень восприятия, эмоционального и физического развития, интересов обучающихся.

Практика. Соединение вальсового квадрата и диагонали, составление связки из двух движений и двух-трех фигур. Соединение кружения парой с основным ходом. Соединение связок в танцевальную композицию.

Темы 1.6. Репетиционная работа

Теория. Объяснение танцевальной композиции.

Практика. Добиваться чёткости исполнения движения, чистоты исполнения фигур.

Отрабатывать синхронность исполнения. Техника танца. Добиваться выразительности и эмоциональности исполнения.

Итог – исполнение вальса на торжественном мероприятии.

1.5. Форма аттестации планируемых результатов программы

Формы аттестации (контроля)

Планируемые результаты	Формы контроля/ аттестации	Периодичность
Предметные результаты		
обучающийся усвоил правила ТБ на занятиях	тестирование	на вводном занятии
Обучающиеся будут знать: знание основных понятий, танцевальных элементов и движения вальса, умение правильно исполнять движения, взаимодействовать в паре;	показ/ выступление	на протяжении реализации программы
Метапредметные результаты		
Обучающиеся должны развить: - демонстрация в ходе занятий творческой инициативы	педагогическое наблюдение,	на протяжении реализации программы
Личностные результаты		
Обучающиеся должны воспитать:	Педагогическое наблюдение.	по окончании реализации программы

- проявление уважительного отношения к другим обучающимся, умение взаимодействовать в паре и группе.		
--	--	--

Формы организации занятий: групповая, коллективная деятельность.

В процессе обучения используются следующие **методы организации деятельности**:

-ознакомление создание общего предварительного представления, об элементе, которое лежит в основе сознательного освоения любого двигательного действия.

-разучивание, закрепление навыка – непосредственное овладение основами техники выполнения элемента. На данном этапе в результате активной совместной работы педагога и обучающегося уточняются представления о динамике движения, осуществляется закрепление двигательного навыка, осуществляется связь с предыдущими изученными движениями.

-совершенствование техники на данном этапе осуществляется твёрдое усвоение двигательного навыка, умение выполнять движения ритмически верно, в том числе в паре.

Оценка достижения планируемых результатов

Данная программа сориентирована на работу с обучающимися, независимо от наличия у них специальных физических данных, на привитие начальных навыков в изучении вальса.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

В период обучения в объединении по программе обучающиеся получают определённый объём знаний и умений, проверкой качества которых является показ – выступление на значимом для обучающихся мероприятии на выпускном вечере или линейке «Последний звонок».

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1.Методическое обеспечение

Особенности организации образовательного процесса

Форма обучения: очно - заочная.

Методы обучения – словесный, наглядный, практический.

Словесный метод позволяет в кратчайшие сроки передать детям информацию, ставить перед ними задачу, указывать пути ее решения;

Наглядный метод - исполнение педагогом музыкального материала, показ видеоматериала;

Практический метод — выполнение практического действия с целью овладения им или повышения его качества, метод практических работ для формирования навыков самостоятельной деятельности.

Педагогические технологии используемые в представлении программного материала: технология группового обучения, технология обучения в сотрудничестве, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, педагогические технологии - коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология.

2.2.Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение

- репетиционный зал, с определенным напольным покрытием.

Технические средства:

- наличие аудио и видеозаписей,

- ноутбук - 1 шт;

- музыкальный центр-1 шт.

Кадровое обеспечение: Образовательный процесс обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю программы или опыт деятельности в соответствующей профессиональной.

Должность	Должностные обязанности	Уровень квалификации
Педагог дополнительного образования (хореограф)	Осуществляет дополнительное образование обучающихся в соответствии с дополнительной общеобразовательной программой (ДООП)	высшее или среднее профессиональное образование

2.3. Оценочные материалы

Оценочные материалы.

№	Наименование тем	Форма контроля	Оценочные материалы
1	Вводное занятие «Ритмы вальса»	Собеседование	Вопросы для собеседования
2	Разминка	Наблюдение	Карта наблюдения
3	Основные движения вальса	Практическая работа	Карта наблюдения
4	Постановочная работа Выступление.	Репетиция. Выступление.	Карта наблюдения
5	Итоговое занятие «Под звуки вальса»	Наблюдение	Исполнение вальсовой композиции

2.4.Список литературы

Литература для педагогов.

1. Библиотечка. Помощь художественной самодеятельности «Бальные танцы». 1991г., г. Москва.
2. Бочкарёва Н. И. Ритмика и хореография: учебно-методический комплекс для хореографических отделений школ, гимназий, ДМШ, школ искусств.-Кемерово.- Кемеровск.гос. академия культуры и искусств, 2000.-101 с.
3. Возрастная и педагогическая психология. Учеб. Пос. для ст-в пед. ин-ов. Под ред. проф. А.В. Петровского. - М.: 1987.
4. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера. – М: Искусство, 1976.
5. Современный бальный танец. Под ред. М. В. Стриганова и В. И. Уральской. М., «Просвещение», 1978. Стуколкин Л. Опытный распорядитель и преподаватель бальных танцев.
6. Хамзин Х.Х. Правильная осанка. - М., 1999.
7. https://istoki.smr.muzkult.ru/media/2018/09/03/1231234837/METODICHESKAYa_RABOTA_FIGURNYJ_VALS_ShIPILOVA_N.A.pdf

Литература для обучающихся

1. Балет. Энциклопедия. - М.: Советская энциклопедия, 1981.
2. Всероссийский конкурс хореографических коллективов. г. Москва 2005.
3. Детская энциклопедия Балет, М.: Астрель Аст 2001.
4. Видеофильм «Всероссийский конкурс бального танца «Вальс», г. Москва, 2015г.

Электронные ресурсы для обучающихся:

Сайты:

1. www.valsis.ru (Учись танцевать вальс!)
2. <http://nsportai.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie>
3. <http://megapoisk.com/kak-tantsevat-vals-dlja-nachinajuschih>
4. <https://studwood.ru/760190/kulturologiya/zaklyuchenie>
5. Классический вальс первый год обучения [Электронный ресурс]/ALFIA KHABIROVA – youtube.com – Режим доступа: свободный, <https://www.youtube.com/playlist?list=PLAqC8bAA7010025f00af70df69>
6. Уроки вальса <https://zen.yandex.ru/media/id/5c5c9be29e391400ae5f6670/uroki-vals-dlia-chainikov-5c8baa7010025f00af70df69>
7. Видео – уроки Медленный вальс <https://dancedb.ru/waltz/education/video/>
8. Обучение вальсу: основные шаги, движения и техники... vitalblog.ru/dvizhenie/obuchenie-valsu.html
9. Вальс – Движения, фигуры, схемы <https://social-ballroom.livejournal.com/21708.html>

Календарный учебный график

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	согласно расписанию	неаудит./д истанц.	1	Введение. Цели и задачи Вальс и его особенности. Вальс и его особенности. Вальсовый шаг вперед и назад	Актовый зал школы	Опрос
2		неаудит./д истанц.	1	Основной вальсовый ход. Движение качели. Вальсовый квадрат. Движение «диагональ». Движение «лодочка»		Практическая работа.
3		неаудит./д истанц.	1	Положение рук, головы и корпуса в вальсе. Повтор изученного.		Контрольный показ.
4		неаудит./д истанц.	1	Постановочная работа. Выход. Соединение вальсового квадрата и «диагонали». Связка из двух движений «качели» и «лодочка»..		Выполнение практического задания
5		неаудит./д истанц.	1	Соединение кружения парой с основным вальсовым ходом. Соединение связок в танцевальные композиции. Четкость исполнения движений.		Контрольный показ
6		неаудит./д истанц	1	Синхронность в исполнении. Выразительность исполнения. Контрольное занятие		Контрольный показ – исполнение танца
Итого			6			